

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 01 de octubre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 7089-2019 y Resolución No. VC-DGA-102-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Historia y estructura de la marimba

- El estudiante comprendió la historia de la marimba y los cambios que el instrumento ha tenido desde sus inicios.
- El estudiante comprendió como se compone la marimba y sus características y estructura.

- El estudiante comprendió como la marimba llego a ser uno de los símbolos patrios de la nación.

2. Registro de la marimba

- El estudiante comprendió los diferentes registros que posee la marimba al momento de ejecutar.
- El estudiante comprendió que cada registro se ejecuta de manera diferente y tiene su grado de dificultad.
- El estudiante comprendió la importancia de cada uno de los registros de la marimba.

3. Técnica para sujetar las baquetas

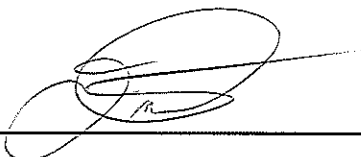
- El estudiante comprendió como se sujeta las baquetas de manera adecuada y correcta.
- El estudiante comprendió que existen diferentes maneras de sujetar las baquetas y que existe un registro especial en el que se sujeta de manera diferente; Centro Armónico.
- El estudiante comprendió y practicó distintos ejercicios con una técnica adecuada.

4. Lecto-escritura musical

- El estudiante comprendió el valor y las dinámicas de las primeras figuras musicales.
- El estudiante comprendió y practicó las figuras musicales en la melodía “La Chirimía”.
- El estudiante comprendió y practicó las figuras musicales utilizando la escala de “Do Mayor”.

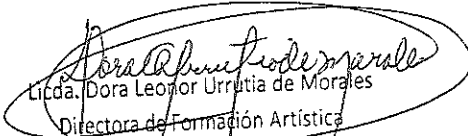
5. Practica de melodías populares: Mi Cobanerita, En Cuilco me enamoré y las Chancletas de Nayo Capero

- El estudiante comprendió, la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía “Mi Cobanerita” y la ejecutó de manera adecuada.
- El estudiante comprendió, la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía “En Cuilco me enamore” y la ejecutó de manera adecuada.
- El estudiante comprendió, la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía “las Chancletas de Nayo Capero” y la ejecutó de manera adecuada.
- El estudiante aprendió los diferentes cambios que la melodía conlleva. Las melodías practicadas.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACION MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA
SANTO DOMINGO XENACÓJ, SACATEPEQUEZ

Especialidad: Marimba

No. de bimestre	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 02 al 30 de Septiembre	Utiliza sus capacidades para aprender y ejecutar de manera adecuada el instrumento nacional, la marimba.	<p>Reconoce las diferentes características de la Marimba y sus cambios.</p> <p>Discrimina las variantes tímbricas entre los registros de la Marimba.</p> <p>Reconoce la manera adecuada de sujetar las baquetas para una mejor ejecución.</p> <p>Ejecuta correctamente ritmos escritos a través de ejercicios y melodías</p> <p>Demuestra conciencia rítmica al seguir el ritmo de la música iniciando y finalizando.</p>	<p>Historia y estructura de la Marimba</p> <p>Registro de la marimba</p> <p>Técnica para sujetar las baquetas</p> <p>Lecto-escritura musical</p> <p>Práctica de Melodías Populares: Mi Cobanerita, En Guilco me enamoré y las Chancletas de Nayo Capero</p>	<p>Investigó acerca de la historia de la marimba y las diferentes características que se le ha dado mediante los cambios que han pasado.</p> <p>Practicó los diferentes registros de la marimba y ejecutó de manera adecuada cada una de ellas.</p> <p>Sujetó de manera adecuada las baquetas, y comprendió las diferentes maneras de sujetarlas.</p> <p>Practicó la lecto-escritura y ejecutó distintos ejercicios y melodías al unisono.</p> <p>Practicó distintas melodías al unisono en la cual comprende cada una de las modalidades de las melodías.</p>	<p>Guía de Observación</p> <p>Revisión de la forma correcta de sujetar las baquetas</p> <p>Revisión de la forma correcta de ejecutar y entrelazar las baquetas</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes</p> <p>Instructor</p> <p>Materiales:</p> <p>Baquetas</p> <p>Marimba</p> <p>Libros</p> <p>Hojas</p> <p>Batería</p>

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Juan Gabriel Cael Roquel

Juan Gabriel Cael Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba
Establecimiento: Academia Comunitaria de Marimba de Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez

No	Plazo Actividades	02 al 30 de Septiembre																							
		02	03	04	05	06	09	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30			
1	Historia y estructura de la marimba	X	X	X	X	X																			
2	Registro de la marimba					X	X	X	X																
3	Técnica para sujetar las baquetas										X	X	X	X	X										
4	Lecto-escritura musical																X	X	X	X					
5	Practica de melodías populares: Mi Cobanerita, En Cuilco me enamoré y las Chancletas de Nayo Capero				X	X				X	X				X	X									



Freddy Eduardo Chile Zorrillo



Juan Gabriel Cajel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte,
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 04 de noviembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No.7089-2019 y Resolución No. VC-DGA-102-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Ejercicios de intervalos con figuras blancas

- El estudiante comprendió y ejecutó de manera adecuada los intervalos con figuras blancas.
- El estudiante comprendió y analizó los ejercicios que se le dio para la práctica de intervalos.
- El estudiante comprendió y ejecutó de manera adecuada intervalos utilizando la escala de "Do Mayor".

2. Ejercicios de ejecución ascendente y descendente

- El estudiante comprendió y realizó los ejercicios de ejecución ascendente y descendente de manera adecuada, utilizando la escala de "Do Mayor".
- El estudiante comprendió y practicó los ejercicios ascendentes y descendentes utilizando intervalos de tercera.
- El estudiante comprendió y realizó ejercicios ascendentes y descendentes utilizando escalas cromáticas.

3. Ejercicios sobre dos octavas mano derecha e izquierda

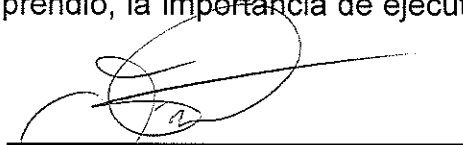
- El estudiante comprendió y ejecutó de manera adecuada, los ejercicios sobre dos octavas utilizando la escala de “Do Mayor”.
- El estudiante comprendió los ejercicios y practicó de manera adecuada cada uno de los ejercicios en las cuales intercalaba las manos derecha e izquierda.
- El estudiante comprendió la importancia de los ejercicios para utilizar ambas manos intercaladas.

4. Ejercicios para tremolar dos teclas

- El estudiante comprendió cada uno de los ejercicios para poder tremolar utilizando dos teclas, para tener una mejor ejecución y lograr tener una mejor agilidad.
- El estudiante comprendió la importancia de los ejercicios utilizando el tremolo en dos teclas.
- El estudiante comprendió y ejecutó de manera adecuada los ejercicios de tremolo en dos teclas, utilizando la escala de “Do Mayor”.


5. Practica de sones

- El estudiante comprendió, la tonalidad y las diferentes modalidades del son de la “Chirimía” y la ejecutó de manera adecuada.
- El estudiante comprendió, la tonalidad y las diferentes modalidades del son de “Santo Domingo” y la ejecutó de manera adecuada.
- El estudiante comprendió, la tonalidad y las diferentes modalidades del son de “Sal Negra” y la ejecutó de manera adecuada, utilizando cambio de tonalidad.
- El estudiante comprendió, la importancia de ejecutar melodías en diferentes modalidades.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.




Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACION MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA
SANTO DOMINGO XENACUJ, SACATEPEQUEZ**

Especialidad: Marimba

No. de bimestre	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Octubre	Utiliza sus capacidades para aprender y ejecutar de manera adecuada el instrumento nacional, la marimba	Identifica y reconoce el valor de cada una de las figuras musicales y practica la modalidad de cada una. Interpreta en un instrumento musical, ejercicios y melodías en un ámbito de dos octavas. Ejecuta correctamente ritmos escritos a través de ejercicios y melodías. Ejecuta correctamente ritmos escritos a través de ejercicios utilizando dos teclas. Demuestra conciencia rítmica al seguir el ritmo de la música iniciando y finalizando.	Ejercicios de intervalos con figuras blancas Ejercicios de ascendente y descendente Ejercicios sobre dos octavas, mano derecha e izquierda Ejercicios para tremolar dos teclas Práctica de sones	Practicó ejercicios de intervalos utilizando las figuras blancas, realizando saltos de terceras. Practicó ejercicios de manera adecuada de manera ascendente y descendente, utilizando la escala de "Do Mayor". Practicó ejercicios para tener una mejor ejecución, utilizando ambas manos. Practicó ejercicios para las cuales se utiliza dos teclas para tener una mejor agilidad al ejecutar las segundas voces. Practicó distintas melodías al unísono en la cual comprendo cada una de las modalidades de las melodías.	Guía de Observación Revisión de la forma correcta de ejecutar la marimba Revisión de la forma correcta de llevar el tiempo al momento de ejecutar.	Humanos Estudiantes Instructor Materiales: Baquetas Marimba Batería


Freddy Eduardo Chile Zorrillo


Juan Gabriel Calat Roquel

Juan Gabriel Calat Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

